



広報 はむら

1月1日号
令和7(2025)年

広報 はむら 令和7年1月1日号

令和7(2025)年1月1日発行 第1132号

URL = <https://www.city.hamura.tokyo.jp/> □ s102000@city.hamura.tokyo.jp

〒205-8601 東京都羽村市緑ヶ丘5-2-1 □ 042-555-1111 (内) 336

版 042-554-2921

青少年応援プロジェクト@羽村
(夢チャレンジセミナー)

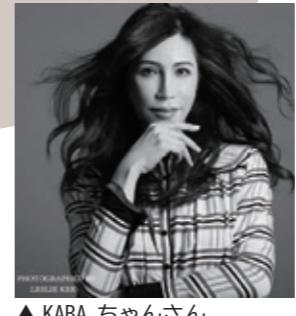
今年度の夢チャレンジセミナーはKABA.ちゃんさんを講師としてお招きし、生い立ちとともに「振付師」という職業について話していただきます。

ダンス・振付の世界に関心のある方や関係のある仕事をしてみたい方など、ぜひ参加してください。

日 時 2月9日(日)午後1時30分～3時
会 場 プリモホールゆとろぎレセプションホール
対 象 市内在住・在学の小学生～高校生
定 員 100人(申込順)
内 容 【第1部】講演会／
【第2部】体験・情報交換



▲申込みはこち
(市公式サイト)



▲ KABA.ちゃんさん

講 師 KABA.ちゃんさん(タレント／振付師)

共 催 羽村市、東京都

申込み・問合せ 1月31日(金)午後5時までに、左下の二次元コード、市内小・中学校、公共施設で配布する「参加申込書(市公式サイトからもダウンロードすることができます)」に必要事項を記入し、ファクス、Eメール、郵送または直接、市役所2階子育て支援課児童青少年係内264へ

申込先 〒205-8601(所在地記載不要) 羽村市子育て支援課児童青少年係 FAX554-2921

E-mail: s304050@city.hamura.tokyo.jp

!!!!!! さまざまなことにチャレンジしているはむらのスゴい人を紹介 !!!!!!!

発見! はむらの スゴい人



▲12月には吉祥寺駅前
の「ゾウのはな子」に
桝君の作品が展示された。
6mの大作だ。

吉祥寺の工房に通い始めて4年、通算で100本近くの作品を織り上げているそうです。桝君が「このふくらした糸を入れた部分がかわいい」と目を輝かせて作品を説明する様子

から、本当に作品作りが好きなことが分かります。作品を作るときどんな気持ちなのか聞くと

「糸を選んだり、糸を見ながらこんな風にしたらどうかなと考

えるのが楽しい。織り始めたら楽しいとかじやなくてひたすら織る。織り上がったときに糸の最後の部分が全部抜けて「ストン」となるのが、すくなく気持

ちがいい

週末は工房に、平日は学校に

通う小学生の桝君。好きな教科

は図工、体育、総合。虫と蛇が

とても気に入ったので、東京で

教室を探しました」

吉澤寺の工房に通い始めて4年、通算で100本近くの作品を織り上げているそうです。桝君が「このふくらした糸を入れた部分がかわいい」と目を輝かせて作品を説明する様子

から、本当に作品作りが好きな

ことが分かります。作品を作る

ときどんな気持ちなのか聞くと

「糸を選んだり、糸を見ながら

こんな風にしたらどうかなと考

えるのが楽しい。織り始めたら

楽しいとかじやなくてひたすら

織る。織り上がったときに糸の

最後の部分が全部抜けて「スト

ン」となるのが、すくなく気持

ちがいい

週末は工房に、平日は学校に

通う小学生の桝君。好きな教科

は図工、体育、総合。虫と蛇が

とても気に入ったので、東京で

教室を探しました」

吉澤寺の工房に通い始めて4

年、通算で100本近くの作品を織り上げているそうです。桝君が「このふくらした糸を入れた部分がかわいい」と目を輝かせて作品を説明する様子

から、本当に作品作りが好きな

ことが分かります。作品を作る

ときどんな気持ちなのか聞くと

「糸を選んだり、糸を見ながら

こんな風にしたらどうかなと考

えるのが楽しい。織り始めたら

楽しいとかじやなくてひたすら

織る。織り上がったときに糸の

最後の部分が全部抜けて「スト

ン」となるのが、すくなく気持

ちがいい

週末は工房に、平日は学校に

通う小学生の桝君。好きな教科

は図工、体育、総合。虫と蛇が

とても気に入ったので、東京で

教室を探しました」

吉澤寺の工房に通い始めて4

年、通算で100本近くの作品を織り上げているそうです。桝君が「このふくらした糸を入れた部分がかわいい」と目を輝かせて作品を説明する様子

から、本当に作品作りが好きな

ことが分かります。作品を作る

ときどんな気持ちなのか聞くと

「糸を選んだり、糸を見ながら

こんな風にしたらどうかなと考

えるのが楽しい。織り始めたら

楽しいとかじやなくてひたすら

織る。織り上がったときに糸の

最後の部分が全部抜けて「スト

ン」となるのが、すくなく気持

ちがいい

週末は工房に、平日は学校に

通う小学生の桝君。好きな教科

は図工、体育、総合。虫と蛇が

とても気に入ったので、東京で

教室を探しました」

吉澤寺の工房に通い始めて4

年、通算で100本近くの作品を織り上げているそうです。桝君が「このふくらした糸を入れた部分がかわいい」と目を輝かせて作品を説明する様子

から、本当に作品作りが好きな

ことが分かります。作品を作る

ときどんな気持ちなのか聞くと

「糸を選んだり、糸を見ながら

こんな風にしたらどうかなと考

えるのが楽しい。織り始めたら

楽しいとかじやなくてひたすら

織る。織り上がったときに糸の

最後の部分が全部抜けて「スト

ン」となるのが、すくなく気持

ちがいい

週末は工房に、平日は学校に

通う小学生の桝君。好きな教科

は図工、体育、総合。虫と蛇が

とても気に入ったので、東京で

教室を探しました」

吉澤寺の工房に通い始めて4

年、通算で100本近くの作品を織り上げているそうです。桝君が「このふくらした糸を入れた部分がかわいい」と目を輝かせて作品を説明する様子

から、本当に作品作りが好きな

ことが分かります。作品を作る

ときどんな気持ちなのか聞くと

「糸を選んだり、糸を見ながら

こんな風にしたらどうかなと考

えるのが楽しい。織り始めたら

楽しいとかじやなくてひたすら

織る。織り上がったときに糸の

最後の部分が全部抜けて「スト

ン」となるのが、すくなく気持

ちがいい

週末は工房に、平日は学校に

通う小学生の桝君。好きな教科

は図工、体育、総合。虫と蛇が

とても気に入ったので、東京で

教室を探しました」

吉澤寺の工房に通い始めて4

年、通算で100本近くの作品を織り上げているそうです。桝君が「このふくらした糸を入れた部分がかわいい」と目を輝かせて作品を説明する様子

から、本当に作品作りが好きな

ことが分かります。作品を作る

ときどんな気持ちなのか聞くと

「糸を選んだり、糸を見ながら

こんな風にしたらどうかなと考

えるのが楽しい。織り始めたら

楽しいとかじやなくてひたすら

織る。織り上がったときに糸の

最後の部分が全部抜けて「スト

ン」となるのが、すくなく気持

ちがいい

週末は工房に、平日は学校に

通う小学生の桝君。好きな教科

は図工、体育、総合。虫と蛇が

とても気に入ったので、東京で

教室を探しました」

吉澤寺の工房に通い始めて4

年、通算で100本近くの作品を織り上げているそうです。桝君が「このふくらした糸を入れた部分がかわいい」と目を輝かせて作品を説明する様子

から、本当に作品作りが好きな

ことが分かります。作品を作る

ときどんな気持ちなのか聞くと

「糸を選んだり、糸を見ながら

こんな風にしたらどうかなと考

えるのが楽しい。織り始めたら

楽しいとかじやなくてひたすら

織る。織り上がったときに